

## Verbale del Consiglio Accademico n. 28 del 20 maggio 2024

Oggi lunedì 20 maggio 2024 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *rsxswotgmd*, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 9 maggio 2024, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Lettura e approvazione del Verbale n. 27 del 23 aprile 2024;
2. Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 2 posti di TROMBONE-CODI/17: analisi e determinazioni del Consiglio Accademico, ai sensi dell'art. 11 del Bando;
3. Richiesta della Scuola di Composizione relativa alla variazione dei titoli di accesso al Biennio di II Livello: analisi e determinazioni;
4. Costituzione del Comitato per le Celebrazioni del 2025 per il Centenario della fondazione del Conservatorio Piccinni: proposte e determinazioni;
5. Varie ed eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Giovanna Montecalvo, Vita Papapietro, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli, Michele Visaggi e le Rappresentanti degli Studenti Mariangela Clemente e Sabina Dell'Aquila.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Valter Nicodemi e Nicola Ventrella.

Il Maestro Fiorino interviene alle ore 18.12

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta con il punto n.2 all'O.d.G: Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 2 posti di TROMBONE-CODI/17: analisi e determinazioni del Consiglio Accademico, ai sensi dell'art. 11 del Bando.

Il Direttore informa che è stata pubblicata con Prot. N.5518 del 02.05.2024 la graduatoria di merito definitiva del concorso di CODI/17 - Trombone. Sono previste due cattedre in concorso: risultano vincitori i Maestri NUZZACO GIUSEPPE (con scelta della sede del Conservatorio di Bari), REDA GIUSEPPE (con scelta della sede del Conservatorio di Matera).

Seguono 4 ulteriori candidati idonei.

Il Direttore descrive i documenti da cui risulta l'articolazione dei punti fondamentali richiesti nella procedura prevista dal Bando: le dichiarazioni dei Commissari, i criteri di valutazione, i verbali stilati dalla Commissione secondo i criteri previsti dal Bando di concorso ex DM 180/2023.

Il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Sforza, convocato per chiarimenti, fornisce copia della normativa di riferimento per le procedure concorsuali nelle pubbliche amministrazioni (art. 11 del D.P.R. n. 487/1994).

Come da art.11 del Bando di Concorso, *Il Direttore dell'Istituzione entro 30 giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provvede all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico etc...*

**Il CA, preso atto della documentazione depositata dalla Commissione del Concorso di Trombone CODI/17, verificate le procedure di svolgimento delle fasi concorsuali, dopo ampia e approfondita discussione delibera di approvare a maggioranza le procedure adottate, la conseguente graduatoria di merito dei vincitori e la lista dei candidati idonei.**

Favorevoli: il Direttore, i Maestri Cantalupi, Montecalvo, Papapietro, Pelliccia, Sciangalepore, Tinelli, Visaggi.  
Astenuti i Maestri Valter Nicodemi e Nicola Ventrella.

La Prof.ssa Papapietro lascia la seduta alle ore 16.00.

Il Direttore procede con la Nota Ministeriale n. 9166 del 13-05-2024 -ricevuta dal Dott. Cerracchio, avente come oggetto "**Decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, n. 470 - Dottorati di ricerca AFAM - Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni**", inviata con mail del 14 maggio u.s. a integrazione dei punti all'O.d.G.

**Vista la richiesta di modifica del regolamento didattico con caricamento sulla piattaforma entro il 23 maggio 2024, viste le indicazioni ricevute con la pervenuta Nota Ministeriale n. 9166 del 13-05-2024, il CA delibera di approvare l'aggiunta al Regolamento didattico con un procedimento semplificato di specifico articolo riferito ai Dottorati di ricerca, con il seguente testo, fermo che il Regolamento didattico vigente, così come approvato da DDG N. 263 del 14 dicembre 2010, rimane invariato nelle parti rimanenti e che tale aggiunta è riferita esclusivamente ai punti indicati nella citata Nota Ministeriale n. 9166 del 13-05-2024:**

*Al fine di ottenere la proroga del dottorato ai sensi dell'art. 7, comma 8, del DM 470/2024, i dottorandi devono presentare, almeno 6 mesi prima della scadenza del dottorato, una specifica richiesta al collegio di dottorato, indicando le esigenze scientifiche che richiedono una proroga del dottorato stesso.*

*Il collegio di dottorato è tenuto a dare la risposta (negativa o positiva) all'istanza entro 30 (trenta) giorni dalla ricezione della stessa.*

*In caso di risposta positiva, l'Istituzione è tenuta ad assicurare la corrispondente estensione della durata della borsa di studio con fondi a carico del bilancio dell'istituzione. La proroga della durata del corso non può superare 12 mesi."*

*Le Commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, previste nell'art. 7, comma 12, del DM 470/2024, sono nominate con decreto del Direttore dell'Istituzione e sono composte da 3 membri scelti tra i docenti appartenenti ai settori artistico-disciplinari attinenti al Dottorato nel rispetto, ove possibile, dell'equilibrio di genere.*

*La commissione è composta per almeno due terzi da soggetti non appartenenti alla sede amministrativa del corso e per non più di un terzo da componenti appartenenti ai soggetti partecipanti al dottorato ai sensi del decreto. In ogni caso la Commissione è composta per almeno due terzi da componenti di provenienza dalle Istituzioni AFAM.*

*Nel caso di tesi che attengono a materie specifiche, la Commissione può essere integrata da non più di due esperti, anche stranieri, scelti nell'ambito di Enti e di strutture pubbliche e private di ricerca.*

*I membri della Commissione esaminatrice sono scelti dal Consiglio Accademico tra una rosa di almeno 6 nominativi indicata dal collegio di dottorato che provvederà, altresì, a designare 3 supplenti e gli eventuali esperti.*

*Lo stesso docente non può essere componente effettivo della Commissione esaminatrice per due cicli consecutivi.*

*In caso di dimissioni, adeguatamente motivate, di uno o più componenti della Commissione, si procederà utilizzando i membri supplenti già inseriti nello stesso decreto di costituzione.*

*Le borse di studio, ai sensi dell'art. 8, comma 2, del DM 470/2024, hanno durata di almeno 3 anni e sono rinnovate annualmente, previa verifica del mantenimento dei requisiti per la fruizione delle stesse e subordinatamente all'ammissione dei dottorandi all'anno successivo da parte del Collegio di dottorato.*

*A tal fine i dottorandi dovranno presentare al Collegio di dottorato, entro il 30 settembre di ciascun anno, apposita istanza di prosecuzione del corso.*

*Entro il 31 ottobre di ogni anno i Collegi valutano l'attività dei dottorandi al fine di consentirne l'ammissione all'anno successivo, evidenziando i progressi dell'attività svolta.*

*I dottorandi dovranno effettuare l'iscrizione all'anno successivo entro il 30 novembre di ogni anno.*

*Ogni studente di dottorato è tenuto a rendicontare annualmente l'attività svolta per garantire la prosecuzione del dottorato.*

*Fermo restando il limite massimo previsto dell'art. 11, comma 1, del DM 470/2024, compete al Collegio di dottorato autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite verificandone la compatibilità con il proficuo svolgimento delle attività formative (didattiche e di ricerca) relative al corso. A tal fine il dottorando, entro 30 giorni dalla ricezione della proposta di svolgere l'attività retribuita, inoltra una specifica istanza di autorizzazione indirizzata al Collegio di dottorato corredata di tutta la documentazione utile alla valutazione della sua richiesta. Il Collegio del dottorato, entro 30 giorni dalla richiesta, fornisce la risposta (positiva o negativa).*

*Resta fermo che per i dottorandi con borsa le attività retribuite devono essere limitate a quelle comunque riferibili all'acquisizione di competenze relative all'ambito formativo del dottorato. Non è consentito il cumulo della borsa di dottorato con altre borse a qualunque titolo conferite, tranne quelle concesse da Istituzioni nazionali ed estere utili a integrare con soggiorni all'estero l'attività del dottorando.*

*Ai sensi dell'art. 11, comma 8, del DM 470/2024 la Consulta degli studenti dell'Istituzione o unitariamente le Consulte degli studenti afferenti in forma associata al dottorato di ricerca, provvedono ad individuare, entro il 31 ottobre di ciascun anno, 2 dottorandi (per l'Accademia di Arte Drammatica, e gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, 1 dottorando) che partecipano (che partecipa) alle sedute del Collegio, con potere di voto, per la trattazione di problemi didattici e organizzativi.*

La Prof.ssa Sciangalepore, vista la vacatio di un regolamento dei Corsi Accademici di Secondo Livello, considera urgente mettere all'O.d.G. di un prossimo Consiglio Accademico il punto per risolvere il vulnus esistente, anche in previsione di un riordino finalizzato ai successivi corsi di terzo livello.

Concorda il Maestro Tinelli.

Il Direttore comunica di aver ricevuto il verbale n. 1 della Commissione per la Ricerca Artistica, impegnata al momento nell'istituzione del Dottorato di ricerca AFAM secondo DM 470/2024. La Commissione propone di integrare la stessa inserendo la Prof.ssa Bonsante.

La Prof.ssa Sciangalepore riporta la richiesta del Maestro Pannarale, disponibile a integrare detta Commissione.

Il Maestro Nicodemi riporta la medesima richiesta da parte della Prof.ssa Dibattista.

Il Direttore comunica che, a seguito di interpello Prot. N.5538 del 2 maggio 2024, la Commissione preposta ha individuato i seguenti Docenti:

Lingua italiana per stranieri CODL/01 Triennio (27 ore): M° Filippo Olivieri

Lingua italiana per stranieri CODL/01 Biennio (22 ore): Prof.ssa Marilena Liso

**Il CA prende atto e approva.**

Il Direttore procede con il punto n.1 all'O.d.G. - lettura del Verbale n. 27 del 23 aprile 2024.

**Il CA approva il verbale n. 27 del 23 aprile 2024.**

Tra le Varie ed eventuali:

- Il Direttore riporta la richiesta del Coordinatore della Scuola di Jazz di adesione al progetto Orchestra Nazionale di Musica Creativa, O.N.M.C. La Scuola selezionerà i migliori Studenti che possano aderire a questa iniziativa, nel numero di massimo 3 Studenti per tutta la Scuola.

**Il CA prende atto e inoltra all'Amministrazione per la parte di competenza.**

- Pervengono le richieste da parte dei Maestri Lattanzi e Scagliola, vista l'esigua disponibilità

di spazi, di poter svolgere le attività della Produzione artistica e Masterclass entro il mese di giugno 2024.

Il M° Scagliola comunica, inoltre, la sostituzione del M° Giomi con il M° Luigi Ceccarelli per la Masterclass “Electric Sound 8”.

**Il CA esprime parere favorevole.**

- Perviene da parte del Maestro Quintavalle la proposta di poter prevedere per gli Studenti di Contrabbasso la disciplina a scelta IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO I - II e III per l’A.A. 2024-25 (Contrabbasso jazz), con annualità propedeutiche.

**Il CA chiede alla Prof.ssa Montecalvo, presente in seduta, che possa pervenire dalla Scuola di Musica Jazz una richiesta dettagliata in merito.**

- Il Direttore riporta una comunicazione pervenuta dal Presidente con la proposta di un concerto, intervallato da lettura di testi e citazioni, rivolta al Rettore dell’Università agli Studi di Bari in occasione della Giornata della Pace 2024, che si svolgerà nella giornata del 21 settembre. Si auspica il coinvolgimento dei rispettivi Uffici Erasmus, nonché di alcuni Studenti stranieri di paesi coinvolti attualmente in conflitti.

**Il CA esprime a maggioranza parere favorevole all’iniziativa e comunica al Presidente che sarà cura del CA definire le modalità della partecipazione, compatibilmente con il periodo di svolgimento di esami e progetti già definiti nell’ambito delle attività artistiche.**

**I Maestri Montecalvo e Ventrella esprimono voto contrario, esprimendo disagio nel prendere atto della comunicazione del Presidente in merito alla manifestazione succitata: proporre una collaborazione artistico/accademica con un’altra Istituzione senza la necessaria preventiva valutazione ed approvazione del CA costituisce un vulnus istituzionale e non è rispettoso delle differenti competenze dei vari Organi istituzionali.**

(Il Maestro Fiorino interviene alle ore 18.12)

- Richiesta del patrocinio gratuito e utilizzo del logo del Conservatorio per la XIII edizione del Festival Pianistico “Fausto Zadra” da parte del Direttore artistico M° Filippo Balducci, che si svolgerà presumibilmente nei mesi di settembre/ottobre 2024. Nell’ambito del Festival interverranno Studenti del Conservatorio Piccinni.

**Il CA esprime parere favorevole.**

In prosecuzione dei punti all’O.d.G. il Direttore riporta la comunicazione del Coordinatore della Scuola di Composizione, M° Vito Liturri, con la quale si chiede di prevedere titoli di accesso specifici per l’ammissione al Corso Accademico Biennale di Composizione.

La Prof.ssa Sciangalepore, pur concordando con la richiesta, ritiene utile prevedere prove di ingresso maggiormente approfondite per le discipline di base e caratterizzanti, per quei candidati che non provengano da un triennio di discipline musicali.

**Il CA esprime parere favorevole; tuttavia, vista l’ormai avviata attività di promozione per gli esami di ammissione per l’A.A. 2024-25, il CA ritiene necessario rinviare per l’A.A. 2025-26 una più attenta analisi, prevedendo altresì una regolamentazione generale meglio strutturata per le ammissioni ai corsi accademici biennali.**

Tra le ulteriori varie ed eventuali:

- La Prof.ssa Montecalvo chiede che venga inserito nell’O.d.G. della prossima riunione del CA un punto relativo alla analisi e determinazione delle attività didattiche che si svolgono ancora online.
- Il CA procede alla lettura della lettera pervenuta dallo Studente Silvio Annese. Prendendo atto con dispiacere della situazione creatasi, il CA chiede al Direttore di poter concordare fra

le parti interessate un incontro con l'auspicio di una risoluzione serena nel benessere della vita istituzionale.

- Il CA procede alla lettura della lettera pervenuta ai singoli Consiglieri dal candidato Francesco D'Aniello e sottoscritta da numerosi altri candidati, in merito al procedimento del Concorso a cattedra per Strumenti a percussione CODI/22.,

Il Direttore comunica che la Commissione di detto Concorso in data 15 maggio 2024 ha dato riscontro alla nota ricevuta dal candidato.

**Il CA, presa visione della comunicazione del candidato Francesco D'Aniello, dopo ampia e approfondita discussione, chiede alla Commissione preposta di ricevere chiarimenti in merito ai punti evidenziati nella lettera pervenuta, in particolare relativamente alla valutazione dei titoli.**

Il CA termina la seduta alle ore 20.15.

Letto, approvato e sottoscritto in data 04 giugno 2024.

Prot. n°6992 del 04 giugno 2024.

Il Segretario verbalizzante  
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore  
M° Corrado Roselli

